NOUVELLE COLLECTION

POUR

Harpe seule

			PRIX
1.	GOUNOD. . . .	**Le Ciel a visité la Terre.** *Cantique*	4
2.	OFFENBACH. . .	**Les Contes d'Hoffmann.** *Barcarolle*	4
3.	GOUNOD. . . .	**Roméo et Juliette.** *Entr'acte et sommeil*	5
4	BIZET	**L'Arlésienne.** *Entr'acte*	4
5	VIDAL.	**La Burgonde.** *Legende du Glaive*	6
6.	LEONCAVALLO.	**Paillasse.** *Arioso et Sérénade d'Arlequin.*	5
7.	SAINT-SAENS . .	**Sérénade**	5
8.	B GODARD . . .	**Jocelyn.** *Célèbre Berceuse*	5
9.	GOUNOD. . . .	**Au Printemps.** *Celèbre Melodie*	3
10.	BIZET	**Les Pêcheurs de Perles.** *Romance* . . .	5
11	LEONCAVALLO.	**La Bohême.** *Valse de Musette*	5
12	GOUNOD. . . .	**Philémon et Baucis.** *Introduction Pastorale*	5

PAR

Gabriel VERDALLE

PARIS CHOUDENS ÉDITEUR

NOUVELLE COLLECTION

POUR

Harpe seule

		PRIX
1. GOUNOD.	**Le Ciel a visité la Terre.** *Cantique*	4
2. OFFENBACH. . .	**Les Contes d'Hoffmann.** *Barcarolle*	4
3. GOUNOD.	**Roméo et Juliette.** *Entr'acte et sommeil* .	5
4. BIZET	**L'Arlésienne.** *Entr'acte*	4
5. VIDAL.	**La Burgonde.** *Légende du Glaive*	6
6. LEONCAVALLO.	**Paillasse.** *Arioso et Sérénade d'Arlequin*.	5
7. SAINT-SAENS . .	**Sérénade**	5
8. B. GODARD . . .	**Jocelyn.** *Célèbre Berceuse*	5
9. GOUNOD.	**Au Printemps.** *Célèbre Mélodie*	3
10. BIZET	**Les Pêcheurs de Perles.** *Romance*.	5
11. LEONCAVALLO.	**La Bohême.** *Valse de Musette*	5
12. GOUNOD.	**Philémon et Baucis.** *Introduction Pastorale*.	5

PAR

Gabriel VERDALLE

CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30
PARIS
Imp. Dupré Paris

AU PRINTEMPS

MÉLODIE de CHARLES GOUNOD

TRANSCRIPTION

pour HARPE

par

GABRIEL VERDALLE

Lento *poco rit.*

HARPE

p *mf*

a Tempo *rall.*

cresc. *dim.* *p*

sempre rall. Andantino *poco rit.*

pp *p*

a Tempo *rit.*

cresc. *dim.*

Paris, A. CHOUDENS Edit^r 30, Boul^d des Capucines A. C. 12524.

a Tempo — poco rit. — a Tempo

poco — a Tempo — cresc. — dim. — animato — mf

pp poco rit. — mf — a Tempo — cresc. — dim.

rit. — a Tempo — p — poco rit.

a Tempo — cresc. — poco rit. — dim. — Più lento — mf

rall. jusqu'à la fin — p — mf — p — 8 — pp — ppp

PUBLICATION FRANÇAISE

DE MUSIQUE CLASSIQUE

ÉDITION CHOUDENS

PIANO

BACH

Numéros. — Prix nets.

5799 Aria en *ré majeur* . . . . 1. »
5723 Deux Bourrées en *la mineur* 1.35
5724 Courante en *mi mineur* 1.35
5725 Trois Gavottes : 1.35
1. En *sol mineur*.
2. En *sol mineur*.
3. En *ré mineur*.
5726 Gigue I en *si ♭ majeur*.. . . . . 1. »
5727 Gigue II en *sol mineur* . . . . 1. »
5728 Gigue III en *sol majeur* 1.35
5729. Gigue IV en *la mineur*. . . . . 1. »
5730. Gigue V en *mi mineur* . . . . 1. »
5731 Gigue VI en *ré mineur* . . . . 1. »
5732. Trois Menuets : . . . . 1. »
1. En *si ♭ majeur*.
2. En *si ♭ majeur*.
3. En *si mineur*.
5733. Deux Passepieds en *mi mineur* . . . . . 1. »
5734 Premier Prélude. . . . . 1. »
5737 Quatre Sarabandes : . . . . 2. »
1. En *la mineur*.
2. En *ré mineur*.
3. En *fa majeur*.
4. En *mi mineur*.

BEETHOVEN

7407. Bagatelle en *mi ♭ majeur*. Op. 33. N° 1 . 1.35
7408. Bagatelle en *fa majeur*. Op. 33. N° 3.. . 1. »
5756 Marche turque des ruines d'Athènes. . . 1.70
7409 Menuet en *mi ♭ majeur* . . . . 1. »
7410 Rondo en *la majeur* . . . . 1. »
5757. 1re Sonate en *fa mineur*. Op. 2. N° 1.. . 2.50
5758. 2e — en *la majeur*. Op. 2. N° 2 . . 2.50
5759. 3e — en *ut majeur*. Op. 2. N° 3 . . 3. »
5760. 4e — en *mi ♭ majeur*. Op. 7. . . . 3. »
5761. 5e — en *ut mineur*. Op. 10. N° 1. . 2. »
5762. 6e — en *fa majeur*. Op. 10. N° 2. . 2. »
5763. 7e — en *ré majeur*. Op. 10. N° 3. . 2.50
5764. 8e — en *ut mineur* (Pathétique). Op. 13.. . . . . 2.50
5768. 9e — en *mi majeur*. Op. 14. N° 1.. 2. »
5769. 10e — en *sol majeur*. Op. 14. N° 2.. 2.50
5770. Variations en *fa majeur*, Air suisse . . . 1.35
5771. — en *sol majeur*, Nel cor piu. . 1.70
5772. — en *la majeur*, Quanto e belle. 1.70
5773. — en *ut majeur*, Une fièvre brûlante. . . . . 2. »

CHOPIN

7411. Ballade. Op. 23. En *sol mineur* 1.70
8163. — Op. 38. En *fa majeur* 1.70
7412. — Op. 47. En *la ♭ majeur* 1.70
8164. — Op. 52. En *fa mineur* 1.70
4573. Études. 1er Livre. Op. 10. Nos 1 à 6. 1.50
4574. — 2e — — Nos 7 à 12 . 1.50
4575. — 3e — Op. 25 Nos 1 à 6 . 1.50
4576 — 4e — — Nos 7 à 12 et 3 Études de Moschelès 1.50
5941. Marche funèbre 1.70

CHOPIN (*suite*)

Numéros. — Prix nets.

8165. Quatre Mazurkas. Op. 6. . . . . 1.25
1. En *fa ♯ mineur*.
2. En *ut ♯ mineur*.
3. En *mi majeur*.
4. En *mi ♭ mineur*.
5944. Cinq Mazurkas. Op. 7 . . . . 1.50
1. En *si ♭ majeur*.
2. En *la mineur*.
3. En *fa mineur*.
4. En *la ♭ majeur*.
5. En *ut majeur*.
5942. Quatre Mazurkas. Op. 17. . . . . 1.50
1. En *si ♭ majeur*.
2. En *mi mineur*.
3. En *la ♭ majeur*.
4. En *la mineur*.
8166. Quatre Mazurkas. Op. 24. . . . . 1.50
1. En *sol mineur*.
2. En *ut majeur*.
3. En *la ♭ majeur*.
4. En *si ♭ mineur*.
8167. Quatre Mazurkas. Op. 30. . . . . 1.50
1. En *ut mineur*.
2. En *si mineur*.
3. En *ré ♭ majeur*.
4. En *ut ♯ mineur*.
5945. Quatre Mazurkas. Op. 33. . . . . 1.70
1. En *sol ♯ mineur*.
2. En *ré majeur*.
3. En *ut majeur*.
4. En *si mineur*.
5943. Quatre Mazurkas. Op. 41. . . . . 1.50
1. En *ut ♯ mineur*.
2. En *mi mineur*.
3. En *si majeur*.
4. En *la ♭ majeur*.
8168. Trois Mazurkas. Op. 50 . . . . 1.25
1. En *sol majeur*.
2. En *la ♭ majeur*.
3. En *ut ♯ mineur*.
8169. Trois Mazurkas. Op. 56 . . . . 1.70
1. En *si majeur*.
2. En *ut majeur*.
3. En *ut mineur*.
8170. Trois Mazurkas. Op. 59 . . . . 1.50
1. En *la mineur*.
2. En *la ♭ majeur*.
3. En *fa ♯ mineur*.
8171. Trois Mazurkas. Op. 63. . . . . 1.25
1. En *si majeur*.
2. En *fa mineur*.
3. En *ut ♯ mineur*.
8172. Quatre Mazurkas. Op. 67. (Œuvres posthumes). 1.70
1. En *sol majeur*.
2. En *sol mineur*.
3. En *ut majeur*.
4. En *la mineur*.

CHOPIN (*suite*)

Numéros. — Prix nets.

8173. Quatre Mazurkas. Op. 68. (Œuvres posthumes) 1.50
1. En *ut majeur*.
2. En *la mineur*.
3. En *fa majeur*.
4. En *fa mineur*.
8174. Deux Mazurkas. (Œuvres posthumes). . 1. »
1. En *la mineur*.
2. En *la mineur*.

8175. 1er Nocturne. Op. 9. 1. En *si ♭ mineur*. 1. »
5946. 2e — — 2. En *mi ♭ majeur* 1. »
8176. 3e — — 3. En *si majeur*. . 1. »
8177. 4e — Op. 15. 1. En *fa majeur* . 1. »
5948. 5e — — 2. En *fa ♯ majeur* 1. »
5949. 6e — — 3. En *sol mineur* . 1. »
8178. 7e — Op. 27. 1. En *ut ♯ mineur* 1. »
5950. 8e — — 2. En *ré ♭ majeur*. 1 »
5951. 9e — Op. 32. 1. En *si majeur*. . 1. »
8179. 10e — — 2. En *la ♭ majeur*. 1. »
5952. 11e — Op. 37. 1. En *sol mineur* 1. »
5953. 12e — — 2. En *sol majeur* . 1.25
8180. 13e — Op. 48. 1. En *ut mineur* . 1. »
8181. 14e — — 2. En *fa ♯ mineur*. 1.25
8182. 15e — Op. 55. 1. En *fa mineur* . 1. »
8183. 16e — — 2. En *mi ♭ majeur* 1. »
8184. 17e — Op. 62. 1. En *si majeur*. . 1. »
8185. 18e — — 2. En *mi majeur* . 1. »
8186. 19e — Op. 72. 1. En *mi mineur* . 1. »

5954. 1re Polonaise. Op. 26. 1. En *ut ♯ mineur*. 1. »
8187. 2e — — 2. En *mi ♭ mineur* 1.50
5955. 3e — Op. 40. 1. En *la majeur* . 1. »
8188. 4e — — 2. En *ut mineur* . 1. »
8189. 5e — Op. 44. En *fa ♯ mineur* . . 1.70
8190. 6e — Op. 53. En *la ♭ majeur* . . 1.50
8191 7e — Op. 61. En *la ♭ majeur* . . 1 50
8192. 8e — Op. 71. 1. En *ré mineur* . 1.25
8193. 9e — — 2. En *si majeur*. . 1.25
8194. 10e — — 3. En *fa mineur* . 1.25
8195. 11e — En *sol ♯ mineur* . . . . . 1. »
8451. Préludes. 1er Livre. Op. 28. (1 à 12). 1.50
8452. — 2e Livre. — (13 à 19). 1.50
8453. — 3e Livre. — (20 à 24) et Op. 45. . . . . 1 50

1447. 1re Valse. Op. 18. En *mi ♭ majeur*. . . 1.50
5967. 2e — Op. 34. N° 1. En *la ♭ majeur*. 1.50
5958. 3e — — 2. En *la mineur*. . 1. »
8085. 4e — — 3. En *fa majeur*. . 1 »
5959. 5e — Op. 42. En *la ♭ majeur*. . . . 1 25
5960. 6e — Op. 64 N° 1. En *ré ♭ majeur*. 1. »
5961. 7e — — 2. En *ut ♯ mineur*. 1. »
8086. 8e — — 3. En *la ♭ majeur*. 1 25
8087. 9e — Op. 69. N° 1. En *fa mineur*. . 1. »
8088. 10e — — 2. En *si mineur*. . 1. »
8089. 11e — Op. 70. N° 1. En *sol ♭ majeur* 1. »
8090. 12e — — 2. En *fa mineur*. . 1. »
8091. 13e — — 3. En *ré ♭ majeur*. 1. »
8092. 14e — En *mi majeur* . . . . 1. »
8093. 15e — En *mi mineur* . . . . 1. »